

Hay que leer para pertrecharse de instrumentos que nos permitan combatir el destino que otros nos forjan.

José Saramago

## ¿NUEVAS REGLAS EN LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA?

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara acogió a las 22 academias de la lengua española, que allí efectuaron una reunión plenaria el 29 de noviembre pasado, encabezada por José G Moreno de Alva, Presidente de la Academia Mexicana de la Lengua.<sup>1</sup>

Durante el encuentro se hizo la presentación formal de varias obras: *Nueva gramática de la lengua española*, *Diccionario de americanismos*, *Diccionario de mexicanismos* —elaborado completamente por la Academia Mexicana de la Lengua y terminado en el emblemático año del Bicentenario de la Independencia—, y la nueva *Ortografía de la lengua española*. De esta se dijo que era razonada, exhaustiva, coherente, simple, moderna y panhispánica.

En la era de la globalización, la RAE busca normas claras y comunes a todos, con propuestas **en favor de la unidad**, pero sin restringir la libertad que debe tener cada hablante o cada país al usar la lengua.

Algunas de las normas incluidas en dicha Ortografía son:

- definitivamente **elimina el acento gráfico en los monosílabos** con diptongo ortográfico, sin considerar cómo se pronuncian: guion, truhan, Sion, Ruan, hui o riais no deben llevar tilde, será un error escribirla;
- uniforma la denominación de algunas letras: **be** (no “alta”, ni “grande”), **uve** (no *be* “corta” ni “chica” ni “baja”), **doble uve** (no “doble be”), **ye** (ya no “i griega”), aunque estas sean solo recomendaciones;
- determina que la **ch** y la **ll** no son propiamente letras sino combinaciones de estas, dígrafos. Así, nuestro alfabeto tiene 27 letras y dos dígrafos. En el diccionario, las palabras con **ch** y **ll** iniciales se encuentran donde están la **c** y la **l**;
- la letra **q** solo representa al fonema /k/ cuando se combina con **e** o **i** (queso, quiso); ahora lo correcto es escribir Irak, Catar y cuórum, usando **k** y **c**. Quien prefiera la grafía anterior, debe usarla con cursiva y sin tilde, como extranjerismo: *Qatar* y *quorum*;



- **ex, anti o pro** son analizados por la RAE como prefijos, y como tales deben escribirse **unidos** a la base léxica, si atañen a una sola palabra (**ex**marido, **antis**ocial); aunque no, si afectan a varias palabras (**ex** capitán general o líder **pro** derechos humanos);
- **elimina el acento diacrítico** para distinguir los adjetivos demostrativos de los pronombres (este, esta, etc) y para **solo** aunque sea usado como adverbio, pues son innecesarios;
- elimina también el acento en la **o** entre números para evitar confusiones, pues en la era digital la tipografía no da lugar a ellas.

Uno de los “cambios” más rechazados por quienes se interesan en las reglas ortográficas es este caso del acento diacrítico. Sin embargo, desde 1959 la Academia ya había acordado que la tilde de la palabra *sólo* y de los demostrativos no era obligatoria y ha predicado con el ejemplo en sus publicaciones.

Vuelve a aconsejar no usarla por “innecesaria”: Podemos escribir *solo tomo café solo* y está claro lo que significa. Son raros los casos dudosos como: *Voy al cine solo cuando estoy en París* (¿va sin compañía o nada más va en París?), quizá por ello la RAE no condena totalmente su uso: podemos seguir usando esa tilde sin cometer una falta ortográfica grave.

En realidad no son tantas las novedades. Gracias a la inolvidable maestra Carmen Meda, casi todas ellas se adoptaron en las *Series del II UNAM* desde que la RAE las mencionó por primera vez, hace muchos años.

**Olivia Gómez Mora** ([ogmo@pumas.iingen.unam.mx](mailto:ogmo@pumas.iingen.unam.mx))

<sup>1</sup> El doctor Moreno de Alva es investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas y ha dirigido el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, la Facultad de Filosofía y Letras, y el Centro de Enseñanza para Extranjeros, de la UNAM.