

*La virtud, como el arte, se consagra constantemente a lo que es difícil de hacer, y cuanto más dura es la tarea, más brillante es el éxito. Platón*

*A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, salvo, según, sin, so, sobre, tras, vía<sup>1</sup>*

## LAS PREPOSICIONES I

Algunas lenguas, como el español, utilizan preposiciones para unir palabras o frases y completar el sentido de lo que expresan; mientras que otras lenguas cambian el final de las palabras según la función o caso asignado a cada palabra. En las lenguas denominadas romances o neolatinas, como el francés, italiano y español, se usan las preposiciones; mientras que en latín, alemán o griego, por ejemplo, el sistema funciona mediante desinencias, variaciones finales para caracterizar la función. En el primer caso se trata de idiomas prepositivos y en el segundo de idiomas desinenciales.

Estos vocablos invariables que **enlazan** partes, introduciendo complementos, se podrían clasificar semánticamente, por el sentido que dan al complemento que anteceden, expresando:

- agente: *El verso fue escrito **por** Juan*
- causa: ***Por** él, renovaron el sistema*
- desplazamiento espacial: *Fue **desde** aquí, **hacia** allá*
- instrumento: *Está escrito **a** lápiz*
- material: *Es **de** madera, pero armado **por** tubos*
- origen: *Nació **en** Francia, pero viene **de** Rusia*
- posesión: *Los libros son **de** la señora **de** la casa*
- propósito: ***Para** conseguirlo, hay mucho **por** hacer*
- referencia: *Acerca **de** eso, y hablando **de** ti...*
- tiempo: ***Antes** de, **durante** y después del sismo funcionan los sismógrafos*
- ubicación: *El juguete está **sobre** la cama, **debajo** de la manta, **en** el cuarto de arriba.*

Pero hacer una lista exhaustiva sería inútil porque las combinaciones son muchas y las realizaciones regionales y personales también. Esto hace que escribir las preposiciones apropiadas para cada oración no sea tan fácil, y se cometan errores, que merecen ser tratados en el próximo número de esta “página”.

Existen también *locuciones prepositivas*, que expresan lo mismo que una preposición pero con varias palabras. Estas formas son poco aconsejables, pues la redacción, especialmente la técnica, debe ser lo más concisa posible. Así, generalmente, es mejor decir:

<i>por</i>	<i>que</i>	<i>gracias a</i>
<i>por</i>	<i>“</i>	<i>por causa de</i>
<i>hacia</i>	<i>“</i>	<i>rumbo a</i>
<i>con</i>	<i>“</i>	<i>en compañía de</i>
<i>ante</i>	<i>“</i>	<i>delante de</i>
<i>debajo</i>	<i>“</i>	<i>debajo de</i>
<i>sobre</i>	<i>“</i>	<i>acerca de</i>
<i>sobre</i>	<i>“</i>	<i>encima de</i>
<i>tras</i>	<i>“</i>	<i>detrás de</i>
<i>contra</i>	<i>“</i>	<i>en contra de</i>
<i>mediante</i>	<i>“</i>	<i>por medio de</i>
<i>vía</i>	<i>“</i>	<i>por medio de</i>
<i>pro</i>	<i>“</i>	<i>en defensa de.</i>

Sin embargo, es útil contar con más elementos de expresión, y a veces usarlos puede favorecer el sonido o el sentido de una frase, o servir para cambiar una forma demasiado repetida en el contexto.

### CONTRACCIÓN CON EL ARTÍCULO

En el caso de las preposiciones **a** y **de**, cuando anteceden al artículo **el** se contraen y forman **al** y **del**, respectivamente. Cuando **A** o **El** son el inicio del nombre propio de algo o alguien no es pertinente contraerlos. Por ejemplo: *Conoció **a** El Nigromante, pero no conoce **al** jardinero nuevo. **De** El Señor de los anillos se hizo una película, pero **del** libro Azul, no es posible hacerla.*



Olivia Gómez Mora ([ogmo@pumas.iingen.unam.mx](mailto:ogmo@pumas.iingen.unam.mx))

<sup>1</sup> Ya no se usan algunas preposiciones, como *cabe*, que significaba **junto**, y *so*, que significaba **bajo**. Esta última todavía llega a usarse en frases como “*so pretexto de...*”