



Actividades
Extra
Académicas
del Instituto
de Ingeniería
UNAM

ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS

84 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades

Con información de Gaceta UNAM

El Instituto de Ingeniería fue sede por segunda vez del 84 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, organizado por Coordinación de la Investigación Científica. Este evento, reunió muestras de arte, música, humanidades y charlas científicas durante tres días.

Para Ángel Mayrén Rodríguez, coordinador de la iniciativa, el conocimiento integral dota de herramientas físicas, intelectuales y emocionales para lograr una sociedad más justa, autocrítica, sensible, respetuosa del entorno y capaz de llevarnos a un desarrollo económico, social, equitativo e incluyente. Este esfuerzo persigue la unión entre las ciencias y lo humano, algo necesario. Con esta edición se cumplen 10 años del festival; es significativo que tenga cabida en el Instituto de Ingeniería, “que siempre participa en todo”.

El encuentro anterior se realizó en Ensenada, en este mismo año. El pase de estafeta estuvo a cargo del doctor Óscar Edel Contreras, director del Centro de Nanociencias y Nanotecnología (ubicado en Ensenada), dijo que el propósito es acercarse a un sector sin acceso a este tipo de manifestaciones.

El Doctor Adalberto Noyola Robles, titular del Instituto de Ingeniería, indicó que para la entidad a su cargo fue un placer albergar por tres días un abanico de expresiones que van más allá de lo cotidiano y puestas a disposición de todo aquél con deseo de acercarse y experimentar algo nuevo.

En el acto, estuvieron Rosa María Ramírez Zamora, secretaria académica de la instancia anfitriona, y Santiago Ortega, secretario general de la Facultad de Artes y Diseño.



MÚSICA Y MATEMÁTICAS

Las actividades de este encuentro comenzaron con la inauguración de dos exposiciones artísticas en la Torre de Ingeniería: “Entre aguas Turbulentas” del Mtro. Santiago Ortega, “Transmutaciones” con la participación de Alumnos y maestros del taller de Talla en Madera 120 y “De lo Industrial a lo mecánico”, del Dr. Pablo Kubli. Posteriormente los visitantes se trasladaron al edificio 1 del Instituto para ver dos muestras más: las fotografías de los 45 años del Taller Coreográfico de la UNAM y dos pinturas al óleo del Mtro, César Sandoval con el título de Sombras Latentes.

Posteriormente, y después del cambio de sede oficial comenzó la conferencia La música y las matemáticas. “Sin las matemáticas la música no funciona; de hecho, varios artistas clásicos se valieron de este recurso para crear grandes obras, como Mozart o Bach”, explicó el director de orquesta Enrique Barrios González a un auditorio conformado por público de todas las edades.

“El desafío y lo interesante es que al emplearlas siempre se oyen bien y los números no se notan, pues el potencial de esta ciencia para organizar la melodía es evidente. Un ejemplo actual son las piezas del compositor mexicano Arturo Márquez, quien se vale de la proporción áurea al crear sus danzones, subrayó”.

Después de esta charla, el Cuarteto Humboldt cerró las actividades con un concierto de música de cámara en el Salón de Seminarios Emilio Rosenblueth.



TRANSPORTE

“El transporte es fundamental para las urbes y su mejoramiento es clave para elevar la calidad de vida de la población. Por el contrario, si es deficiente afecta tanto a la gente como al ambiente y prolonga la duración de los viajes a niveles absurdos” Planteó la Dra. Angélica Lozano, del Instituto de Ingeniería, en la conferencia “la movilidad y su futuro en la Ciudad de México”.

Para ella, la competitividad y el avance económico de los países dependen del desplazamiento, pues éste impacta en cualquier actividad, desde ir a trabajar hasta socializar. Sin embargo, enfrentarse a congestiones equivale a horas perdidas, merma la energía para otros quehaceres y le roba tiempo a la familia.

Por su parte, Margarita Camarena Luhrs, del Instituto de Investigaciones Sociales, expuso que “el crecimiento urbano espontáneo –resultado de la expansión inmobiliaria y la inmigración rural a las metrópolis en el último siglo– ha aumentado el tamaño de la ciudad a niveles alarmantes”.

“Esto favorece una mezcla caótica que genera una lucha constante por retener espacios abiertos en los límites de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), lo que ocasiona cuellos de botella y obstaculiza el flujo de mercancías, capitales e información. Se calcula que para 2035 habrá 40 por ciento menos de accesibilidad”, refirió.

Para Eduardo Terrazas, arquitecto especialista en el tema, urge una planeación ciudadana que considere toda la ZMVM, es decir, que englobe a Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla, Morelos, Estado de México y Distrito Federal. “El transporte tiene que apostarle al desarrollo sustentable, mecanismos de planeación, monitoreo, evaluación, diálogo, toma de decisiones y primacía de lo ambiental” concluyó.





Actividades
Extra
Académicas
del Instituto
de Ingeniería
UNAM

ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS



Posterior a esta conferencia, el actor Fabián Garza ofreció un espectáculo de improvisación basado en el tema con el nombre "Historias Transportadas".

DÍA FAMILIAR

El viernes 27 de noviembre las actividades arrancaron temprano. Se instalaron carpas en la parte de atrás de la Torre de Ingeniería que dieron cabida a talleres infantiles sobre volcanes, fósiles y trilobites. En la explanada del Edificio 1 los más pequeños pudieron conocer más sobre el Mosaico de Penrose y armaron un rompecabezas gigante. Se presentaron también dos cuentacuentos de la compañía "Del otro lado del libro" y por último el Teatro Frederik, arte circense, con un acto que terminó a las 3 de la tarde.

Para la clausura de este encuentro, tuvimos como invitado al Dr. Raúl Paredes Guerrero, director del Instituto de Neurobiología que habló sobre las investigaciones que están desarrollando (sobre todo en pequeños roedores) para determinar si la orientación sexual tiene una base biológica. Las conclusiones a las que llegó fueron que, efectivamente las hormonas pueden modificar la estructura cerebral y en consecuencia la conducta. Por último





señaló que las alteraciones en la preferencia sexual se presentan de manera espontánea y que su origen ocurra de manera probable en la gestación.

Ese día cerró con una leyenda de la música huasteca: el Trío Chicontepec . Este trío nació en la Escuela Nacional de Maestros a principios de los años 50, integrado originalmente por su fundador y director Rolando Hernández Reyes “el Quecho”, Godelevo Hernández y Wilebaldo Amador

Actualmente está integrado por su director y fundador Rolando Hernández Reyes (violín), Rafael Camacho Gutiérrez (jarana) y Jorge Hernández Vera (huapanguera). Gran parte de su tiempo la han dedicado a la preservación y difusión de la música huasteca visitando aproximadamente 70 países en los cinco continentes. En su labor por difundir nuestra música huasteca, el Trío Chicontepec imparte clases de violín, jarana y quinta huapanguera además de baile huasteco en su propia escuela “El Balcón Huasteco”. El concierto que presentaron dio por terminadas las actividades de este encuentro. |