

JARRY Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO

BRENDA HERNÁNDEZ CHÁVEZ



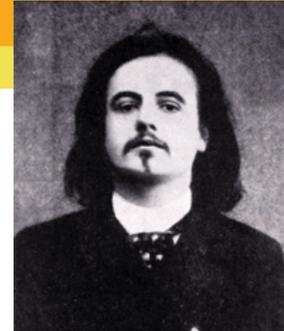
Actividades
Extra
Académicas
del Instituto
de Ingeniería
UNAM

Como parte de las Actividades Extra-Académicas desarrolladas en el Instituto de Ingeniería, el pasado 17 de mayo la explanada de la Torre de Ingeniería dio la bienvenida al proyecto Carro de Comedias, perteneciente a la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con la obra Jarry y la máquina del tiempo; bajo la dirección de Emiliano Cárdenas, que retrata con humor e inteligencia la vida del escritor francés Alfred Jarry. En la obra, el personaje emprende un viaje en el tiempo en búsqueda de las partes y artefactos que completaría su máquina del tiempo. Los tres actores que lo interpretan reviven diferentes momentos de su biografía, desde su hilarante infancia y edad adulta, hasta llegar al gran estreno de su pieza histórica Ubú rey.

El Carro de Comedias es un proyecto itinerante que desde hace veinte años

busca llevar a diversos públicos las obras más clásicas a través de adaptaciones contemporáneas. Similar a la caja de camioneta de redilas, el vehículo tiene la capacidad de convertirse en un gran escenario que atrae la atención de las personas que transitan por las calles.

Como cada mes, en el Instituto de Ingeniería se desarrollan actividades de carácter recreativo bajo el programa de Actividades Extra-Académicas, que invitan a su comunidad a la integración. En esta ocasión disfrutamos la obra de carácter satírico y bufonesco, que brindó momentos de diversión y risas al público -incluidos los más pequeños- que se mostraron curiosos por conocer el verdadero universo de Jarry y sorprenderse al ver cómo las flores crecían del piso de un vehículo que se había convertido en un gran escenario. |



Alfred Jarry fue un escritor francés nacido en 1873, precursor del dadaísmo y el surrealismo. Su obra más original es *Ubú Rey*, obra que puede ser considerada como el estreno inaugural del teatro del absurdo. Además es creador de la ciencia paródica llamada patafísica, dedicada al estudio de las soluciones imaginarias y las leyes que regulan las excepciones, es decir, en esta ciencia la regla es lo extraordinario, lo que justifica la existencia de lo anormal.

