

El pasado 31 de agosto se develó la obra *Carta Geométrica* del artista plástico Vicente Rojo que se elaboró como parte de las celebraciones del quincuagésimo aniversario de la fundación del Instituto de Ingeniería. La obra —escultura en acero inoxidable de 2.11 x 5.20 m, que desde ese día adorna el vestíbulo principal del edificio Fernando Hiriart del II y forma parte del patrimonio cultural de la UNAM— fue inaugurada por autoridades de nuestra universidad, encabezadas por el rector Juan Ramón de la Fuente y los tres miembros del Patronato Universitario: licenciado Federico Reyes Heróles, licenciado Alejandro Carrillo Castro y el ingeniero Bernardo Quintana Isaac. Asimismo fuimos acompañados por el artista y por personal de esta institución.

El trabajo de Vicente Rojo ha estado influenciado por trazos geométricos, siendo esta rama de las matemáticas la pasión que alimentó a los griegos clásicos al grado de aseverar que en el origen de todo se encontraba la geometría; esta misma pasión, varios siglos después, es parte del sentimiento del maestro Rojo. El artista ha dejado en el vestíbulo del edificio Hiriart una muestra de la sensibilidad que lo ha cobijado desde hace más de 60 años de trabajo constante, donde inmediatamente salta



a la mente por el nombre y las formas de su obra, la misma «debilidad» de los matemáticos griegos.



Sin aceptar en ningún momento la importancia que su trabajo plástico ha tenido en nuestro país y por la cual fue invitado acertadamente por el comité organizador del 50 aniversario del Instituto de Ingeniería y por la Fundación ICA, que donó esta obra, Vicente Rojo inició su intervención con palabras de gran modestia: *Siempre me quedó la duda del porqué me habían invitado a mí a hacer esta pieza, cuando hay numerosos artistas mexicanos muy importantes. Yo pensé si sería porque*

*soy hijo de ingeniero y hermano de ingeniero, pero luego me di cuenta de que ellos [los organizadores] desconocían estos antecedentes. Luego pensé que a lo mejor es porque yo debo ser con toda seguridad el más antiguo trabajador de la UNAM, pues yo laboraba aquí antes de que existiera Ciudad Universitaria. No sé si alguien me gane.*

Y continuó: La «Carta geométrica» se llama así porque relaciono el trabajo de los ingenieros con muchos materiales, pero para mí, el más cercano es el metal. Pensé que en lugar de una pintura lo más lógico era hacer una obra con material inoxidable y creo que esto acompaña muy bien a los elementos de ingeniería. Lleva este nombre porque se encuentra basada en elementos geométricos básicos como el círculo, la esfera, el cuadrado, el cubo, los triángulos y los rombos. Ésa fue la intención y si lo he logrado me siento muy contento. Este trabajo corresponde a una serie que yo concibo a futuro. Ésta es la primera entrega de la serie.

Por su parte, el doctor Juan Ramón de la Fuente, rector de la Universidad, agradeció al artista y a nuestro Instituto, del modo siguiente:

*Muy brevemente —si me permite el señor director del Instituto de Ingeniería—. Colegas universitarios, hoy es un día por muchas razones muy especial en esta institución. Desde luego empezamos con un acto verdaderamente diferente, con la presentación de esta obra de un creador, de un artista absolutamente singular como es Vicente Rojo. Es un honor tenerlo aquí. —Siempre serás bienvenido a tu casa, siempre es un gusto que un artista de tu talla, de tu calidad, se encuentre tan cerca de la Universidad—. No solamente por sus obras espléndidas, sino por lo que en muchos aspectos este gran artista representa en la vida cultural del país, desde sus orígenes de la mejor cepa republicana, hasta su constante evolución y creatividad a lo largo de muchas décadas de trabajo fecundo. Un hombre que hace de su modestia una más de sus múltiples prendas y virtudes. —Por eso, aquí en la UNAM, siempre se te recuerda, y cada vez que vienes nos llenas de júbilo. Cuando se nos permite tener entre nosotros una más de tus obras nos enriqueces—.*

*Gracias también a fundación ICA y al ingeniero Bernardo Quintana, quien una vez más da muestra de su solidaridad y de su generosidad con la Universidad.*

*La UNAM pasa por un buen momento en términos generales, pero este buen momento no es fortuito, no es casual. Quiero reiterarles una vez más mi gratitud, mi reconocimiento, porque este buen momento es resultado del trabajo cotidiano, sigiloso de todos ustedes y de muchos más que como ustedes todos los días están trabajando en el laboratorio, en el aula, en*

*los trabajos de campo, en el seminario, aquí, en casa, en eventos internacionales, con sus publicaciones, con sus desarrollos tecnológicos, y de ahí emana la fortaleza de la Universidad. A mí no me ha tocado más que la fortuna de coordinar esfuerzos de gente muy talentosa, muy entregada, muy profesional. Por eso el Instituto de Ingeniería después de sus primeras cinco décadas está en condiciones óptimas para enfrentar los retos de los próximos años y para superar día a día, como lo ha venido haciendo, las metas alcanzadas por quienes los han antecedido: por sus maestros, que por fortuna algunos de ellos todavía están presentes y activos, con una enorme vitalidad, y otros que se han adelantado en el camino como es el caso del maestro Hiriart, que quedará a partir de hoy muy bien acompañado con esta magnífica obra de Vicente Rojo —concluyó— .*

La escultura donada por Fundación ICA es parte de los varios donativos y apoyos logrados para festejar el 50 aniversario de nuestro Instituto. Conviene recordar que del total del costo de los festejos (7.1 mdp), el 85 % se cubrió con apoyos y donativos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Comisión Federal de Electricidad, Comisión Nacional del Agua, Fundación ICA y la Coordinación de la Investigación Científica.

En nombre del Instituto de Ingeniería quiero agradecer al doctor Juan Ramón de la Fuente, por sus palabras de apoyo y de aliento hacia nuestro Instituto y hacia el personal que en él labora. Quiero agradecer, de la *misma manera en que lo hizo el rector*, a ICA, a Fundación ICA y en especial al ingeniero Bernardo Quintana, por su apoyo permanente. Asimismo quiero expresar nuestro reconocimiento al gran artista plástico Vicente Rojo por la obra que resguardaremos desde ahora y que adorna permanentemente el vestíbulo del edificio Fernando Hiriart.

Sergio M Alcocer Martínez de Castro