

En español todas las palabras tienen un solo acento, excepto los adverbios en *-mente*, que tienen dos.¹ (y sólo se escribe el primero).



REGLAS SOBRE ACENTUACIÓN ESCRITA

1. Siempre que el acento prosódico **fortalece la vocal débil, i o u**, de un diptongo² (incluso si hay una h intermedia) debe escribirse el acento (y se deshace el diptongo):

búho, prohíbe, Seúl, baúl, Raúl, ahínco, alhelíes, arcaísmo, ataúd, aúlla, aúpa, aúna. caída, continúa, ficología, vía, frío, vehículo, formaldehído, israelíes, judaísmo, oído, oír, politeísmo, río, reír, reúne, reúso, rehúso, saldría, sitúa, vacío, valía...

2. Según la sílaba³ en la que caiga el **acento prosódico y la terminación de las palabras**, se escribe tilde en las:

agudas (o o o **O**) terminadas en **n, s o vocal**:

afín, atrás, Perú, argón, anigás, Tacaná, arlequín, burgués, Canadá, amazón, compás, está, chaflán, ciempiés, rehusó, chamán, cortés, colorín, francés, vivió, cogitación, maltés, Paraná, delfín, París, así, fricción, través, común, pirulís, terraplén, vació, maná, derivación, hachís, paró...

graves (o o **O** o) terminadas en **consonante**, excepto **n y s**:

álbum, ámbar, ángel, ánsar, Axayácatl, bórax, caníbal, carácter (pero caracteres), climax, cráter, Cuauhtémoc, difícil, estándar, fácil, Félix, frágil, Héctor, ídem, ítem, lápiz, láser, líder, mártir, mástil, móvil, náhuatl, símil, Tibet, túnel, verosímil versátil, Víctor, volátil, Xóchitl (son excepciones bíceps y fórceps)...

esdrújulas y sobresdrújulas (o **O** o o, o **O** o o o)

siempre:

ángulo, entrégueselo, apéndice, área, cónico, deformómetro, depósito, diámetro, eólico, espécimen, especímenes, flóculo, geológico, homogéneo, océano, húmedo, línea, líquido, máximo, mínimo, orgánicas, partículas, préstamo, régimen, regímenes, térrea, válvula, corríjase...

3. Se usa el **acento diacrítico** para indicar funciones diferentes de vocablos iguales, y a veces para enfatizar el sentido:

que cual como cuando donde	<p>Sí, si tienen función de objeto directo o expresan admiración o interrogación</p> <p>El acento diacrítico existe para evitar anfibologías (posibles dudas sobre el significado).</p> <p>No, cuando son adverbios relativos o comparativos</p>	<p>No tienes <i>qué</i> comer (careces de alimento)</p> <p>Descubrieron <i>cómo</i> resolver el problema</p> <p>Él sabe <i>cómo</i>, <i>cuándo</i> y <i>dónde</i></p> <p><i>¿Cómo</i> disfruta! <i>¿Cuánto</i> cuesta?</p>
ese, esos, esa, esas, este, estos, esta estas	<p>Sí, si funcionan como pronombres (en lugar de un sustantivo).</p> <p>No, si son adjetivos demostrativos (acompañan a un sustantivo)</p>	<p><i>Ése</i> apareció en el periodico de ayer</p> <p><i>Ésos</i> van a salir adelante</p> <p><i>Ese</i> barco regresó antes que los otros</p> <p><i>Esos</i> manifestantes son idealistas</p>

Sé lleva acento si es de los verbos *ser* o *saber*; **dé** si es del verbo *dar*; **mí, tú, él** cuando son pronombres; **sólo** cuando equivale a *solamente*; **aún** si puede cambiarse por *todavía*; **más** cuando **no** significa *pero*.

4. Los adverbios terminados en *mente* siempre se acentúan como si no tuvieran ese elemento compositivo: libremente, cortésmente, simbólicamente, únicamente, comúnmente, enérgicamente, versátilmente, canónicamente...

Olivia Gómez Mora (ogmo@iingen.unam.mx)

¹Valdés, E M, universoliterario@gmail.com

²Unión de una vocal débil: i, u, con una fuerte: e, a, o: ia, ua, ie, ue, io, uo.

³Separar las sílabas es fácil: e-so, bio-lo-gí-a, ad-ver-bio, pero hay que recordar que dos vocales fuertes constituyen dos sílabas, como en: o-cé-a-no, he-te-ro-gé-ne-o, es-pon-tá-ne-o; mientras que si ambas son vocales débiles no sucede lo mismo, como en los verbos terminados en *-uir*, en los que **no** se escribe el acento: construir, instruido, huir, intuir.