

El Instituto de Ingeniería fue sede en marzo de la cuadragésimo cuarta edición de los Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades. Esta actividad universitaria, después de realizarse durante cuatro años en diversas sedes dentro de la UNAM está ya plenamente consolidada. Con el apoyo de la Coordinación de la Investigación Científica se organizó un programa muy completo, donde se incluyeron conferencias, conciertos, muestras de películas, exposiciones de arte, una obra de teatro y hasta un programa de radio transmitido en vivo desde nuestras instalaciones. Estas actividades fueron dirigidas principalmente a quienes trabajan en el Instituto, académicos, administrativos, becarios y otros profesionales que laboran por honorarios. Con ello, se buscó proporcionar a la comunidad el disfrute y conocimiento de manifestaciones culturales y artísticas de alta calidad complementarias al quehacer académico y administrativo, en los mismos espacios donde laboramos cotidianamente.

“El arte como medio para divulgar la ciencia y celebrar el conocimiento” es la premisa que identifica este exitoso proyecto —coordinado por Ángel Mayrén— esta vez con uno de los programas más ambiciosos de todos los encuentros, por su calidad y diversidad. Los asistentes a estas actividades manifestaron su satisfacción y su deseo que este tipo de actos se repita en corto plazo en nuestro Instituto.

En este Encuentro se incluyeron tres conferencistas sumamente interesantes. El licenciado Roberto Llanas presentó en la inauguración del Encuentro aspectos poco conocidos de la ingeniería mexicana desde la llegada de Hernán Cortés, con material que en buena medida contiene el libro sobre la historia de la ingeniería en México que presentaremos este año, con motivo del Bicentenario de la Independencia; la licenciada María de las Heras, encuestadora y columnista, abordó algunos de los problemas del país, particularmente en el aspecto social y político, y la incertidumbre con que se avizora el futuro por la falta de un proyecto de nación. Por último, el maestro Gregorio Luke, destacado promotor cultural de México en el extranjero, montó un espectáculo multimedia sobre la vida y la obra de Diego Rivera. Esta conferencia, llevada a cabo al aire libre en la explanada oriente de la Torre de Ingeniería, abrió con una presentación del taller coreográfico de la UNAM, dirigido por la maestra Gloria Contreras.

La obra de teatro *Monólogos de Einstein*, se representó en el auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería, por su mayor capacidad. El primer actor Patricio Castillo realizó un paseo por el pensamiento del gran científico, centrándose en su carácter como humanista.

Durante la transmisión del programa de radio *El Weso*, el de mayor audiencia en México en su horario, hubo oportunidad

de comentar importantes proyectos en que el Instituto de Ingeniería labora actualmente, como el Túnel Emisor Oriente, el Viaducto Bicentenario, la Línea 12 del Metro y el Plan Hídrico Integral del Estado de Tabasco. El cierre del programa de películas de calidad fue particularmente concurrido, con la presentación del documental *En el Hoyo* de Juan Carlos Rulfo, que habla sobre la vida de algunos trabajadores durante la construcción del segundo piso del periférico. El doctor Efraín Ovando, coordinador de Vías Terrestres, participó con gran acierto comentando esta cinta al final de su proyección.

Debe resaltarse el esfuerzo realizado para montar, dentro de nuestras instalaciones, la obra plástica de once artistas reconocidos y consolidados, no sólo de pintura y escultura, sino también de fotografía. Me refiero a los artistas Antonio Ramírez, Alberto Castro Leñero, Maribel Portela, Aurora Noreña, Octavio Moctezuma, Néstor Quiñones, Atenahys Castro, Elvia Moreno, Javier del Cueto, Luis Verdejo y Ernesto Navarrete. La mayoría de sus obras permanecerán con nosotros alrededor de un mes. Una muestra del trabajo efectuado en el montaje se puede apreciar en la página <http://www.youtube.com/watch?v=qcmTU0e90iU>, con la filmación del montaje de la escultura de Néstor Quiñones en la Torre de Ingeniería.

El Concierto del Ensemble de Alientos de la Ciudad de México se realizó en un recinto abarrotado por público y músicos, en el auditorio José Luis Sánchez Bribiesca. La calidad de la interpretación del programa, que incluyó música alusiva a la Revolución Mexicana, fue plenamente apreciada por el público asistente.

El cierre del Encuentro fue memorable, con el concierto al aire libre de Susana Harp y su Grupo Acústico, interpretando música oaxaqueña y de la Costa Chica, que tuvieron una calidad y ambiente excepcionales. En la clausura, que precedió al concierto de la intérprete oaxaqueña, estuvieron presentes el doctor Carlos Arámburo de la Hoz y el director de la FES Zaragoza, Alfredo Sánchez Figueroa, quien recibió la estafeta para organizar el próximo encuentro, la escultura *El ábaco*, la *lira* y la *rosa*. También asistieron varios directores de entidades de la UNAM y diversos invitados.

Por este conducto quiero agradecer a todos los asistentes su entusiasta participación, que motiva para organizar actividades similares en el futuro. En particular, reconozco el esfuerzo de José Manuel Posada y su grupo de colaboradores de la Unidad de Promoción y Comunicación del Instituto por la magnífica organización del 44 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades.

Adalberto Noyola Robles
Director