

Ordenar bibliotecas es ejercer de un modo silencioso el arte de la crítica. Jorge Luis Borges

REFERENCIAS II

Aunque los estilos de presentar las citas y referencias varían, lo esencial es que:

- las referencias listadas al final contengan el nombre de todos los autores si hay más de uno, fecha de publicación, título de la obra o artículo, nombre de la revista si es un artículo, de la editorial si es un libro, lugar de publicación y, finalmente, las páginas de donde procede lo tomado. Entre paréntesis se puede añadir, si la obra aún no ha salido, que está **aceptada o en prensa**, y si es el caso, que se encuentra sólo en un idioma poco usual.
- los elementos esenciales para la búsqueda — título del libro, nombre de la revista o nombre de la institución que publica, según de qué se trate— aparezcan resaltados, subrayados o en cursivas.
- cada cita en el texto corresponda a una referencia en la lista al final y viceversa.

Formas de citar

La más aceptada actualmente consiste en insertar en el texto, junto a la mención de lo citado, el apellido del autor¹ y el año de publicación: (Nava, 1987). El lector sabe así, sin mover la vista del renglón que lee, de quien es la obra citada y qué tan actual o antigua es. El título y los otros datos los podrá ver al final, en las referencias, donde las obras se listan en riguroso orden alfabético y cronológico², para ser encontradas buscando por apellido.

Otra forma muy usada es marcar con un pequeño número alzado el final de la cita (como aquí las notas) y ubicar en el pie de esa página (o al final del capítulo o el libro) los datos de la obra de procedencia. Este estilo está muy generalizado en humanidades, pero se usa también en publicaciones científicas.

Hay otra citación por número, en que éste suele ir en el texto entre corchetes, precedido de la palabra referencia abreviada: [ref 1]. Con este estilo, en la lista de referencias, el nombre del autor puede ir en orden normal, sin que lo anteceda el apellido.



Al listar las referencias por apellido es útil usar el tipo de párrafo francés, en el que sobresale el apellido del autor iniciando cada referencia. Al utilizar números, éstos son los que sobresalen.

Ejemplos de todo lo anterior:

Fernández, JL (1978), Aprovechamiento de la energía solar en el proceso de secado de granos, *Primer Simposio Internacional de Ingeniería Agrícola*, Salamanca, Gto, México, p 6

Fernández, JL y Poulter, R (1987), Radial mass flow in electro-hydrodynamically enhanced forced heat transfer in tubes, *International Journal of Heat and Mass Transfer* **30**(10), 2125-2136

Kanamori, H (1981), The nature of seismicity patterns before large earthquakes; en *Earthquake prediction. An international review*, Simpson, D y Richards, P (compiladores), American Geophysics Union, Maurice Ewing, Series 4, 1-19

Nava, A (1987), *Terremotos*, 2da ed, Fondo de Cultura Económica, La ciencia desde México 34, México, DF, 157 pp

Zavala, G (1993), Biología poblacional del lobo marino de California, tesis de maestría, *Facultad de Ciencias, UNAM*, México, DF, 79 pp

Zhang, HX (1992), Analytical studies for three-dimensional steady separated flows and vortex motion, *Acta Aerodynamica Sinica* **10**(1) (en chino), 20-24

1. Raúl Marsal (1973), Mechanical properties of rockfill; en *Embankment-dam Engineering*, volumen Casagrande, J Wiley, Nueva York, 109-200.

Olivia Gómez Mora (ogmo@pumas.iingen.unam.mx)

¹ Si son dos autores, se mencionan los apellidos de ambos, pero si son más de dos, solo se incluye el apellido del primer autor y se alude a los restantes añadiendo *y otros*, *y colaboradores* o *et al* (abreviatura de *et alii*, que en latín significa *y otros*).

² Cuando se citan en el texto obras de un mismo año del mismo autor, se añaden al año las letras a, b, c..., para señalar su orden. Si hay obras de un mismo autor, con coautores y años diversos, la regla es listar antes las referencias en que es el único autor.